

इकाई- V	1) बादल को घिरते देखा – नागार्जुन 2) शासन की बंदूक – नागार्जुन 3) मेरी आभा है इसी में – नागार्जुन 4) जन जन का चेहरा एक – मुक्तिबोध 5) भूल गलती – मुक्तिबोध उक्त रचनाओं का, संवदेना एवं शिल्पगत अध्ययन।
इकाई- VI	1) असाध्य वीणा – अज्ञेय 2) हीरोसिमा – अज्ञेय 3) कनुप्रिया अंश – धर्मवीर भारती 4) ठंडा लोहा – धर्मवीर भारती 5) फिरोजी होंठ – धर्मवीर भारती उक्त रचनाओं का, संवदेना एवं शिल्पगत अध्ययन।
इकाई- VII	1) आदिवासी स्त्रियाँ – निर्मला पुतुल 2) बूढ़ी पृथ्वी का दुख – निर्मला पुतुल 3) दरवाजा – अनामिका 4) जनम ले रहा है नया पुरुष – अनामिका 5) नमक – अनामिका उक्त रचनाओं का, संवदेना एवं शिल्पगत अध्ययन।
इकाई- VIII	1) पेड़ का नाच – लीलाधर मंडलोई 2) जानती है सिर्फ नदी – लीलाधर मंडलोई 3) गुंगा नहीं था मैं – जयप्रकाश कर्दम 4) बेमानी है आजादी – जयप्रकाश कर्दम 5) शुक्र है तू नहीं है – जयप्रकाश कर्दम उक्त रचनाओं का, संवदेना एवं शिल्पगत अध्ययन।

इकाई- V	हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ : वैदिक संस्कृत, लौकिक संस्कृत। मध्यकालीन आर्य भाषाएँ : पालि, प्राकृत, शौरसेनी, पेशाची, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, मागधी।
इकाई- VI	आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ : बंगाली, असमिया, उडिया, हिंदी, गुजराती, पंजाबी, सिंधी, गढ़वाली, मराठी।
इकाई- VII	हिंदी की स्वनिम व्यवस्था : खंडय और खंडेयत्तर, हिंदी ध्वनियों के वर्गीकरण का आधार, हिंदी शब्द रचना – उपसर्ग, प्रत्यय, समास।
इकाई- VIII	हिंदी की रूप रचना : संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया रूप, लिंग, वचन, कारक व्यवस्था।

इकाई- V	हिंदी गद्य का उद्भव और विकास : भारतेंदु पूर्व हिंदी गद्य : 1957 की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण : भारतेंदु युग, 19 वीं शताब्दी की हिंदी पत्रकारिता।
इकाई- VI	द्विवेदी युग : महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिंदी नवजागरण और स्वरस्वती पत्रिका, राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवि, स्वच्छंदतावाद और उसके प्रमुख कवि।
इकाई- VII	छायावाद, प्रगतिवाद : छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, छायावाद के प्रमुख कवि। प्रगतिवादी काव्य और प्रमुख कवि, प्रगतिवादी काव्य की विशेषताएँ।
इकाई- VIII	प्रयोगवाद, नई कविता : प्रयोगवाद के प्रमुख कवि, प्रयोगवाद की विशेषताएँ, नई कविता की विशेषताएँ, नई कविता के प्रमुख कवि।

इकाई- V	भारतीय साहित्य की अवधारणा, भारतीय साहित्य का स्वरूप, भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ।
इकाई- VI	भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब, भारतीयता का समाजशास्त्र, हिंदी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति।
इकाई- VII	कन्नड साहित्य का इतिहास 1) पंपपूर्व युग 2) पंप युग 3) बसवा युग 4) कुमाराव्यास युग 5) आधुनिक युग
इकाई-VIII	रसीदी तिकट – अमृता प्रीतम। रचनाकार का व्यक्तित्व एवं कृतित्व, संवेदना एवं शिल्पगत अध्ययन।